

SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE QUERÉTARO

DEL 20 AL
30 DE AGOSTO

**XXVIII ENCUENTRO
NACIONAL Y XVI
INTERNACIONAL DE
GUITARRA**

Homenaje al Mtro. Gonzalo Salazar

QUERÉTARO,
MÉXICO
2026



PROGRAMA

PRESENTACIÓN

Con el transcurrir de los años el encuentro de guitarra de Querétaro se ha convertido en uno de los foros más importantes para la guitarra en el mundo.

El XXVIII Encuentro Nacional y XVI Internacional de Guitarra Querétaro 2026 se llevará a cabo del 20 al 30 de agosto en la ciudad de Querétaro y del 31 agosto al 6 de septiembre en los municipios del estado.

Este encuentro es en homenaje al maestro Gonzalo Salazar, por su trayectoria artística y su aportación al desarrollo de la guitarra, ganador entre muchos otros premios del Primer lugar en la XXV edición del prestigiado Concurso Internacional Francisco Tárrega de España.

Con el apoyo del INBAL y Coordinación Nacional de Música y Ópera se presentará el Concierto Rumbo al XXVIII Encuentro Nacional y XVI Internacional de Guitarra Querétaro 2026 con el contratenor Héctor Sosa y Benedicto Becker, guitarra, en el Museo de los Conspiradores.

Para dar inicio, en el Teatro de la Ciudad se presentará como solista el maestro Gonzalo Salazar con la Camerata Santiago de Querétaro, bajo la dirección de Jesús Almanza Castillo, tocando el Concierto No.1 en La Mayor Op.30 de Mauro Giuliani.

En el Templo de Santa Rosa de Viterbo se presentará Tengyue Zhang (China).

En el Museo de la Restauración de la República se presentan, Sergio López, Eduardo Salmerón, Fátima Ledesma, Asael Juárez, Orlando Zuniga y Zalay Cuarteto.

En el Museo de Arte de Querétaro actuará Hilario Yáñez, Adrián Montero (Costa Rica) y Vladimir Ibarra.

En el Museo de Arte Sacro de Querétaro se presentará el Dúo Tsimani, integrado por Marlene Palomares, soprano y Jonathan Juárez, guitarra y Sergio Medina.

En Galería Libertad se presentará Johannes Moller (Suecia) y Ramiro Martínez Piña. En este mismo lugar se presenta Sara Hadsell, mezzosoprano (Estados Unidos) y Diego Emilio Chavarría Rosas, guitarra.

En el CAC UNAM Campus Juriquilla se presentará Cecilio Perera, teniendo como invitada especial a Marina Razumovskaja (Alemania) en el baile y castañuelas.

Para cerrar este encuentro en el Teatro de la Ciudad, se presentará el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo con la Orquesta Sinfónica del FIMORO, bajo la dirección de Ezequiel Domínguez Cardoso, teniendo como solista a Iván Reséndiz.

En el Museo de los Conspiradores se llevarán a cabo las clases magistrales con Tengyue Zhang (China), Adrián Montero (Costa Rica), Johannes Moller (Suecia) y Cecilio Perera.

En el Museo de los Conspiradores el maestro Gonzalo Salazar impartirá la conferencia “El Big Bang Guitarrístico antes de Andrés Segovia”.

En el Museo de Arte Sacro de Querétaro, Jesús Almanza Castillo presentará la conferencia: “La Guitarra y la Orquesta”.

En la Escuela de Laudería, Rodrigo Arboleyda, impartirá la conferencia “La Laudería en América Latina”.

Los conciertos como extensión en municipios se llevarán a cabo del 31 de agosto al 6 de septiembre y serán presentados por Hilario Yáñez, Sergio López, Ramiro Martínez Piña y Jonathan Juárez.

Agradezco a la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro por todo su apoyo para poder llevar a cabo este encuentro donde han participado los mejores guitarristas locales, nacionales y algunos de los mejores del mundo que han servido como ejemplo a seguir músicos de nuestro estado y de nuestro país.

Mtro. Ramiro Martínez Piña

Director y Coordinador General del XXVIII Encuentro Nacional
y XVI Internacional de Guitarra Querétaro 2026

TEATRO DE LA CIUDAD

16 de Septiembre 43 E, Centro Histórico

CONCIERTO PARA GUITARRA EN LA MAYOR OP.30 DE MAURO GIULIANI

Camerata Santiago de Querétaro

Director: Jesús Almanza Castillo

Inauguración y homenaje al

Mtro. Gonzalo Salazar

JUEVES 20 - 19:00 H

TEMPLO DE SANTA ROSA DE VITERBO

Arteaga esq. Ezequiel Montes,
Centro Histórico

Tengyue Zhang (China)

VIERNES 21 - 20:00 H

MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

Guerrero 23 Nte. Centro Histórico

Sergio López

SÁBADO 22 - 17:00 H

MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO

Allende 14 Sur, Centro Histórico

Hilario Yáñez

SÁBADO 22 - 19:00 H

MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

Guerrero 23 Nte. Centro Histórico

Eduardo Salmerón

Fátima Ledesma

Asael Juárez, piano

DOMINGO 23 - 17:00 H

MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO

Allende 14 Sur, Centro Histórico

Adrián Montero (Costa Rica)

DOMINGO 23 - 19:00 H

CONCIERTOS

MUSEO DE ARTE SACRO DE QUERÉTARO

Allende 4 Nte. Centro Histórico

Dúo Tsimani

Marlene Palomares, soprano

Jonathan Juárez, guitarra

LUNES 24 - 19:00 H

Sergio Medina

MARTES 25 - 19:00 H

MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO

Allende 14 Sur, Centro Histórico

Vladimir Ibarra

MIÉRCOLES 26 - 19:00 H

GALERÍA LIBERTAD

Andador Libertad 56 Pte. Centro Histórico

Johannes Moller (Suecia)

Ramiro Martínez Piña

JUEVES 27 - 19:00 H

MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

Guerrero 23 Nte. Centro Histórico

Orlando Zúñiga-Zalay Cuarteto
(Conservatorio de Celaya)

VIERNES 28 - 17:00 H

GALERÍA LIBERTAD

Andador Libertad 56 Pte. Centro Histórico

Sara Hadsell, mezzosoprano
(Estados Unidos)

Diego Emilio Chavarría Rosas

VIERNES 28 - 19:00 H

CAC UNAM CAMPUS JURIQUILLA
Blvd. Juriquilla 3001, Juriquilla, Oro.

Cecilio Perera
Marina Razumovskaja, castañuelas
(Alemania)
SÁBADO 29 - 19:00 H

TEATRO DE LA CIUDAD
16 de Septiembre 43 E, Centro Histórico

**CONCIERTO DE ARANJUEZ
DE JOAQUÍN RODRIGO**
Orquesta Sinfónica del FIMQRO
Solista: Iván Reséndiz
Director: Ezequiel Domínguez Cardoso
DOMINGO 30 - 12:00 H
Venta de boletos en www.fimqro.mx
y en taquilla el día del evento

Eventos gratuitos con cupo limitado
(Excepto concierto del 30 de agosto
en el Teatro de la Ciudad)

CLASES MAGISTRALES

MUSEO DE LOS CONSPIRADORES
5 de Mayo 18, Centro Histórico

Tengyue Zhang (China)
VIERNES 21 - 10:00 H

Adrián Montero (Costa Rica)
LUNES 24 - 10:00 H

Johannes Moller (Suecia)
VIERNES 28 - 10:00 H

Cecilio Perera
DOMINGO 30 - 10:00 H

CONFERENCIAS

MUSEO DE LOS CONSPIRADORES
5 de Mayo 18, Centro Histórico

**El Big Bang Guitarrístico antes
de Andrés Segovia**
A cargo del Mtro. Gonzalo Salazar
VIERNES 21 - 17:00 H

**MUSEO DE ARTE SACRO
DE QUERÉTARO**
Allende 4 Nte. Centro Histórico

La Guitarra y la Orquesta
A cargo de Jesús Almanza Castillo
LUNES 24 - 17:00 H

ESCUELA DE LAUDERÍA
Hidalgo 20, Centro Histórico

La Laudería en América Latina
A cargo de Rodrigo Arboleyda
MARTES 25 - 17:00 H



Gonzalo Salazar

Considerado por la crítica internacional como uno de los más brillantes guitarristas de música contemporánea.

En 1992 gana el Primer Lugar en la XXV edición del Concurso Internacional Francisco Tárrega de España, debuta en el Concertgebouw de Amsterdam en Holanda, graba su segundo álbum, incluyendo la primera grabación de la Sonata de Leo Brouwer y la Sequenza de Luciano Berio, graba con la Orquesta Sinfónica de Valencia el Concierto de Heitor Villa-Lobos para la Televisión Española, estrena en el Teatro Juárez de Guanajuato el Concierto para Guitarra y Orquesta de Marcela Rodríguez como parte del Festival Internacional Cervantino y posteriormente con la Sinfónica Nacional de Cuba en la Habana.

A lo largo de su carrera ha obtenido diversas distinciones, como el Primer Lugar en el Concurso Internacional de Guitarra de Puerto Rico, Segundo Lugar en el GFA Guitar

Foundation of America, Segundo Lugar en el Concurso Internacional Heitor Villa-Lobos en Río de Janeiro, Brasil y Primer Premio en el Concurso Latinoamericano de Monterrey, Nuevo León, México. En 1998, estrenó el Concierto de Toronto de Leo Brouwer que dio la apertura a la temporada de conciertos de la OFUNAM en la Sala Netzahualcóyotl de la Ciudad de México. En 2003 fue invitado especial de la Guitar Foundation of America para interpretar el Concierto del Sur para Guitarra y Orquesta de Manuel M. Ponce bajo la batuta del legendario compositor Leo Brouwer, acompañado de San Diego Symphony Orchestra.

Ha dado conciertos y clases magistrales en Cuba, Chile, Venezuela, Estados Unidos, Uruguay, El Salvador, España, Italia, Holanda, Suiza, Alemania, República Checa y México. Actualmente es maestro del Conservatorio de Música y Artes de Celaya, Guanajuato.

JUEVES **20**
19:00 h

TEATRO DE LA CIUDAD

16 de Septiembre 43 E,
Centro Histórico

**CONCIERTO
PARA GUITARRA
EN LA MAYOR
NO. 1 OP. 30
DE MAURO GIULIANI**
Camerata Santiago de Querétaro
Director: Jesús Almanza Castillo
**Inauguración y homenaje
al Mtro. Gonzalo Salazar**



Jesús Almanza Castillo

Director de Orquesta

Debutó de manera profesional en 1996 con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro.

En su formación como pianista tuvo como maestros a Adalberto Morales Loza (Escuela de Música Sacra de León Gto.), María Teresa Rodríguez (Conservatorio Nacional de Música), Edison Quintana (Escuela Ollin Yoliztli) y Aurelio León (Escuela Nacional de Música UNAM).

Realizó sus estudios de Dirección Orquestal con el Mtro. Sergio Cárdenas y el Mtro. José Guadalupe Flores en México y con los Directores Catalanes Antoni Ros-Marbà y Jordi Mora en la ciudad de Barcelona, España.

Como director huésped se ha presentado con la Orchestra Sinfónica di Pescara en Italia, Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de Guanajuato, Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Zacatecas, Sinfónica de Pachuca, la Filarmónica del Desierto, Sinfonietta del Museo Iconográfico del Quijote y la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro.

Actualmente es director de la Camerata Santiago de Querétaro, Coro Santiago de Querétaro y Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas, la cual fundó en el 2005, con esta agrupación ha participado desde el 2010 de manera ininterrumpida en el Festival Internacional Cervantino, además de realizar una gira por Guatemala.

Del 2020 al 2022 colaboró con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro como Director Interino.

De 1990 al año 2022 desempeño una intensa labor como docente en la Universidad Autónoma de Querétaro donde realizó una Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo.

PROGRAMA

Sinfonía No. 86 (1786)

Adagio- Allegro

Capriccio: Largo

Minuet: Allegretto-Trio

Final: Allegro con spirito

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Concierto para guitarra No. 1 Op.30

Allegro maestoso

Siciliana Andantino

Rondo Alla Polacca

Mauro Giuliani

(1781-1829)

Solista: Mtro. Gonzalo Salazar

INTEGRANTES

CAMERATA SANTIAGO DE QUERÉTARO

Violines primeros

Azael Macías

Tatiana Trosjkov Andersson

Juan Pablo Vera

Mariana Ramírez

Violines segundos

Vladislav Badiarov

Hiram Herrera

Erick Fong

Violas

Gilberto Núñez

Andrés Irving Ortega

Violonchelos

Guillermo Sánchez

Fedor Luzano

Contrabajo

Dafne González

Alientos

Saraí Quezada, flauta

Margarita Hernández, oboe

Virgilio Hernández, clarinete

José García, fagot

Francisco Javier Santoyo, corno

Luis Eduardo Pérez, trompeta

Pianista

Carmen Eloísa Sánchez



VIERNES **21**
20:00 h

**TEMPLO DE SANTA
ROSA DE VITERBO**

Arteaga esq. Ezequiel Montes,
Centro Histórico



Tengyue Zhang (China)

Es originario de la provincia china de Hebei. Su proyección internacional fue al obtener el Gran Premio del Guitar Foundation of America International Concert Artist Competition (GFA-ICAC) 2017, considerado el concurso de guitarra clásica más prestigioso del mundo. Con este logro se convirtió en el primer guitarrista chino en recibir esta distinción. Como parte de este reconocimiento realizó una gira de más de cincuenta conciertos por Estados Unidos, que incluyó su debut en el Carnegie Hall. En 2018 publicó con el sello Naxos su primer álbum como solista, **Guitar Recital**, perteneciente a la Laureate Series. A lo largo de su trayectoria ha sido galardonado con primeros premios en destacados concursos internacionales celebrados en Europa, Asia y Estados Unidos, entre ellos el Alexander Frauchi International Competition (Rusia), el Changsha International Guitar Competition (China), el Schadt String Competition (Estados Unidos), el Forum Gitarre Wien International Youth Competition (Austria) y el GFA Youth International Competition.

Su actividad artística lo ha llevado a presentarse como concertista y maestro en clases

magistrales en Australia, Serbia, Austria, Rusia, Japón y China. Comprometido con la formación de nuevas generaciones de músicos, se desempeña como Director Internacional para Estados Unidos de la China Guitar Teacher Association (CGTA) y ha formado parte del McCabe Teaching Fellowship de The Juilliard School. Además, ha desarrollado contenidos educativos para plataformas especializadas como Tonebase Guitar, GFA TV y Guitar Era China.

Obtuvo el grado de Doctor en Artes Musicales (Doctor of Musical Arts) en la Universidad del Sur de California (USC), donde también impartió clases individuales, cursos grupales y entrenamiento para ensambles.

Desde septiembre de 2024 forma parte del cuerpo docente de guitarra clásica de la Universidad de California, Irvine (UCI).

**PRO
GRA
MA**

Fantasía, P. 73

John Dowland
(1563-1626)

**Preludio No. 2, BWV 997
de la Suite para Laúd**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Les Sauvages
Arr. Michael Grizard and TY Zhang

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

Sonata, K. 53
Trans. TY Zhang

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sevilla de la Suite Española, No. 3
Trans. William Kanengiser and TY Zhang

Isaac Albéniz
(1860-1909)

**Primavera Porteña de
Las Cuatro Estaciones Porteñas**

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Aquarelle
II. Valseana and III. Preludio e Toccata

Sergio Assad
(1952)

INTERMEDIO

Variaciones sobre un tema de Scriabin

Alexandre Tansman
(1897-1986)

**Chaconne de la Partita para Violin No. 2
BWV 1004**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Rito de los Orishas
II. Danza de las Diosas Negras

Leo Brouwer
(1939)



SÁBADO 22
17:00 h

**MUSEO DE LA
RESTAURACIÓN
DE LA REPÚBLICA**

Guerrero 23 Nte.
Centro Histórico



Sergio López

Originario de la ciudad de Querétaro. Cursó la Licenciatura en Música en Instrumentista-Guitarra en la Facultad de Música de la UNAM con Pablo Garibay. Ha tomado clases magistrales con Leo Brouwer, Carlos Bonell, Alon Sarel, Janet Paulus, Leonela Alejandro, Julio César Oliva, Daniel Olmos y Gonzalo Salazar.

En 2020 obtuvo el Primer Lugar en el Concurso Nacional de Guitarra de Zapopan.

Participó como solista con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro tocando el Concierto del Sur de Manuel M. Ponce dentro del XXIV Encuentro Nacional y XII Internacional de Guitarra Querétaro 2022.

Ha sido beneficiario en tres ocasiones de las convocatorias de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro para el desarrollo de proyectos de difusión cultural, a través de los cuales ha desarrollado proyectos en formato de conciertos-conferencia dedicados a la música

para guitarra, entre ellos **Música de Manuel M. Ponce para guitarra de concierto** (2020), **De lo académico a lo popular: música mexicana para guitarra** (2022) y **Música e identidad latinoamericana** (2024).

En septiembre de 2026 realizará el estreno mundial de Quinteto para Guitarra y Cuarteto de Cuerdas de la compositora mexicana Marcela Rodríguez, junto al Ensamble CEPROMUSIC del INBAL, en la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México.

Actualmente es profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Querétaro.

PRO GRA MA

Les Barricades Mystérieuses

François Couperin
(1668-1733)

Italian Coffee
Il tuo aroma

Simone Iannarelli
(1970)

Home

Andrew York
(1958)

Preludio No. 1
Chôros No. 1

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

De los Caprichos de Goya, Op. 195
No hubo remedio

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)

En los trigales

Joaquín Rodrigo
(1901-1999)

La Llorona
(Tradicional mexicana)

Arreglo de Julio César Oliva
(1947)

Sonata III
Allegro moderato
Chanson
Allegro non troppo

Manuel M. Ponce
(1882-1948)

La Catedral
Preludio saudade
Andante religioso
Allegro solemne

Agustín Barrios Mangoré
(1885-1944)



SÁBADO 22
19:00 h

**MUSEO DE ARTE
DE QUERÉTARO**

Allende 14 Sur,
Centro Histórico



Hilario Yáñez

Originario de Querétaro. Inició sus estudios musicales a los diez años en la Casa de la Cultura de San Juan del Río. Posteriormente ingresó a la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Querétaro, donde estudió Guitarra con Alfredo Uribe Olvera y Composición con Mauricio Beltrán e Ignacio Baca-Lobera. Durante este periodo también se desempeñó como docente de armonía, contrapunto y guitarra en el Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez” de Querétaro.

Complementó su formación artística con el reconocido guitarrista mexicano Gonzalo Salazar.

En 2009 fue becario para realizar la Maestría en Interpretación, especialidad Guitarra Clásica, en el Conservatoire de Musique de Québec, Canadá, bajo la tutela del maestro Rémi Boucher.

Ha ofrecido recitales y clases magistrales en México, Canadá, Estados Unidos, Francia, Alemania, Suiza e Inglaterra. Ha participado como solista con diversas agrupaciones orquestales, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Hidalgo, la Orquesta de la Jeunesse de Québec, la Orquesta del Conservatorio de Música de Montreal y la Orquesta Sinfónica Silvestre Revueltas.

Actualmente es artista representado por la agencia canadiense LM Opéra.

PRO GRA MA

Fantasia Op. 107

Malcolm Arnold
(1921-2006)

Lección 6

Julio Sagreras
(1879-1942)

Pequeña Sevillana

Joaquín Rodrigo
(1901-1999)

Recuerdos de la Alhambra

Francisco Tárrega
(1852-1909)

Asturias

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Alba Nera

Roland Dyens
(1955-2016)

Hika “In memoriam Toru Takemitsu”

Leo Brouwer
(1939)

Verde Alma

Máximo Diego Pujol
(1957)

Preludio no. 2

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Misionera

Fernando Bustamante
(1940)

Danza Paraguaya

Agustín Barrios Mangoré
(1885-1944)

Oulan Bator

Mathias Duplessy
(1972)



DOMINGO 23
17:00 h

**MUSEO DE LA
RESTAURACIÓN
DE LA REPÚBLICA**

Guerrero 23 Nte.
Centro Histórico



Eduardo Salmerón

Recientemente egresado de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Ha obtenido premios y distinciones en: Concurso Nacional de Guitarra “Abundio Martínez” (2016), Concurso Internacional “Los niños tocan muy bien” (2017), Concurso Internacional de Guitarra “Julio César Oliva” (2019), Concurso Nacional de Zapopan (2019), Concurso Nacional de Guitarra de Colima (2021), Concurso Internacional de Guitarra de Gorizia, Italia (2021) y Concurso Internacional de Guitarra de Saltillo (2025).

Ha tomado cursos y clases con Arody García, Issac García, Antonio Laguna, Daniel Olmos, Aysegul Koca, Mauro Zanatta, Andrea di Vitis, Johannes Moller y Oscar Ghiglia.

Ha realizado presentaciones en México, Costa Rica, España e Italia.

Fátima Ledesma

Recientemente ha concluido sus estudios de Licenciatura en Música en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), bajo la guía del maestro Rafael Omar López Pérez.

Inició su formación musical en 2010 como integrante del Coro Vocal Infantil de Tilaco, y en 2020 comenzó sus estudios formales de guitarra clásica con el maestro Hilario Yáñez.

Se ha presentado en diversos espacios y encuentros dedicados a la guitarra, entre ellos el concierto Círculo Lunar (2023), realizado en el Museo Histórico de la Sierra Gorda, así como en los Encuentros Internacionales de Guitarra de Querétaro en sus ediciones 2023 y 2024.



A lo largo de su trayectoria académica ha complementado su formación mediante clases magistrales impartidas por los maestros Héctor Javier Rodríguez, Matthew Marshall, Kasia Smolarek, Julio César Oliva y Antonio Laguna.

Asael Juárez Martínez, piano

Realizó sus estudios de Licenciatura en Música con especialidad en piano en la Universidad Autónoma de Querétaro, donde también obtuvo la Maestría en Dirección y Gestión Cultural. En 2016 participó en el curso para músicos de alto rendimiento Forum Musikae, celebrado en Madrid, España, donde tomó clases con Piotr Palczny e Iván Citera. En 2015 asistió al Curso de Técnica e Interpretación Pianística impartido por la Maestra Guadalupe Parrondo. Obtuvo el título de grado V en teoría musical por la Royal Academy of Music de Londres. Ha tomado clases maestras con Mauricio Vázquez, Domenico Nordio, Luciano

Giambastiani, Javier Torres Maldonado, Guadalupe Parrondo, entre otros. Se ha desempeñado como maestro y pianista acompañante en la Universidad Autónoma de Querétaro y en el Conservatorio de Música de Querétaro.

PROGRAMA

Eduardo Salmerón

Andante y Polonesa Op. 44

Paisaje cubano con fiesta

Sonatina para Guitarra Op. 51

Allegretto

Lento

Rondo

Septiembre

La Muerte

Campo

**Variaciones sobre el
Carnaval de Venecia**

Fátima Ledesma, guitarra
Asael Juárez Martínez, piano

Vuelo de la Mariposa

**Concierto para Guitarra
en Mi Menor Op. 140**

La Guacamaya

Napoleón Coste
(1805-1883)

Leo Brouwer
(1939)

Lennox Berkeley
(1903-1989)

Máximo Diego Pujol
(1957)

Eduardo Sainz de la Maza
(1903-1982)

Abel Carlevaro
(1916-2001)

Francisco Tárrega
(1852-1909)

Vincent Lindsey-Clark
(1956)

Ferdinando Carulli
(1770-1841)

Anastasia Sonaranda
(1970)



DOMINGO **23**
19:00 h

**MUSEO DE ARTE
DE QUERÉTARO**

Allende 14 Sur,
Centro Histórico

Adrián Montero (Costa Rica)

Su actividad concertística lo ha llevado a escenarios de Costa Rica, Panamá, Cuba, México, Estados Unidos, Francia, Japón, Colombia y España.

Su discografía incluye los álbumes **Azulado**, dedicado a la música de compositores costarricenses contemporáneos, y **Sonatas y Partita**, además de destacadas colaboraciones como **Sueños y Sones** junto a Marco Corrales, el álbum nominado al Latin Grammy **El ruido del Agua** de Eddie Mora, y la grabación del estreno mundial del quinteto de cuerdas Oché del compositor costarricense Alejandro Cardona, junto al Cuarteto Latinoamericano.

Adrián Montero es ganador de los siguiente certámenes :

Primer Premio en los concursos de Philadelphia, New Orleans y Carolina del Norte en 2026.

Primer Premio en el Connecticut Guitar Festival (Connecticut, Estados Unidos) en 2024.

Primer Premio en el "Southwest Guitar

Symposium" (San Antonio, Estados Unidos) en 2023.

Primer Premio en el Concurso Nacional de Guitarra en las categorías intermedia, avanzada y máster, y premio a la mejor interpretación de la obra costarricense obligatoria (Costa Rica) en 2014 -2017.

Primer Premio en el "Terzo Concorso Internazionale di Chitarra" (Pescara, Italia) en 2013. Ganador del concurso "Jóvenes Solistas" organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (Costa Rica) en 2013. Primer Premio en el Concurso Nacional de Guitarra (Costa Rica) en 2013.

Condecorado en 2012 como "Talento Joven" por la Presidencia de la República y el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

PRO GRA MA

Sonata K.213

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Vals no 3 op 8

Agustín Barrios Mangoré
(1885-1944)

Oblivion

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Estrellita

Manuel M. Ponce
(1882 - 1948)

Homenaje a Joaquín Rodrigo

Eddie Mora
(1955)

Partita for solo guitar

Homenaje a W.Walton
Homenaje a J.S. Bach
Homenaje a Henryk Górecki
Homenaje a Arvo Pärt
Homenaje a Frank Martin

José Mora-Jiménez
(1977)

Azulado (Cuatro tientos Cimarrones)

Ningún círculo es vicioso
Como un corazón de reserva
Noche de estigma Ahuecado
Pueblo de Abismos remontados

Alejandro Cardona
(1959)

For those who dare

Thatcher Harrison
(2001)



LUNES **24**
19:00 h

**MUSEO DE ARTE
SACRO DE
QUERÉTARO**
Allende 4 Nte.
Centro Histórico

Dúo Tsimani

Marlene Palomares, soprano

Nacida en la ciudad de Querétaro. Ganadora del Segundo lugar, Premio Especial “Iván López Reynoso” y premio a mejor interpretación barroca en el Concurso de Canto Maritza Alemán (2016, 2017), Premio Revelación Juvenil en el II Concurso de Canto Linus Lerner, invitada especial en el X Concurso de Canto de San Miguel 2018, finalista del Concurso de Canto Carlo Morelli en su XXXVII Edición, ganadora de los premios especiales “Alejandra Sandoval” y “Armando Mora” en la competencia de Ópera Mexicana 2021. Egresada de la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes INBAL, formó parte del sexteto vocal femenino Túumben Paax de 2020 a 2022, acreedora de la beca completa para estudiar en el “Summer Academy for Singers”, programa intensivo de canto en Croacia 2021, becaria del Estudio de la

Ópera de Bellas Artes del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI) en 2022 y becaria de la Academia de Música Antigua de la UNAM en 2024.

Actualmente se perfecciona vocalmente bajo la cátedra del Mtro. Armando Mora, es miembro del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y soprano en el “Dúo Tsimani”.

Jonathan Juárez, guitarra

Inicia su formación musical en el Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez”. Cursó la Licenciatura en Música con Línea Terminal en Instrumentista en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Fue integrante del Ensamble de Guitarras (UAQ), bajo la dirección del maestro Ramiro Martínez Piña.

Participa en el Encuentro Internacional de Guitarra de Querétaro desde el año 2015, en donde ha tomado clases magistrales con Simón Powis, Simone Iannarelli, Gonzalo Salazar, Juan Carlos Laguna, Oman Kaminsky, Martín Madrigal, Manuel Espinás, Rémi Boucher, Carlos Bonell y Leo Brouwer.

Ha sido solista de la Orquesta de Cámara de la Facultad de Bellas Artes UAQ y de la Camerata Santiago de Querétaro.

En el presente año estrenó la obra “Si amaramos como antes” del compositor Julio César Oliva, obra que fue dedicada al Dúo Tsimani que forma con la cantante Marlene Palomares. Ha obtenido los estímulos APOYARTE y PECDA por parte de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro y por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Actualmente es docente en el Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez”, Centro Musical Rapsodia y en el Centro Universitario de Estudios Musicales “CEM”.

PROGRAMA	Guitarra sola	
	Sonata del amor Romance Atardecer de amor Plenitud	Julio César Oliva (1947)
	Voz y guitarra	
	Por siempre Sabines Yo no lo sé de cierto No es que muera de amor Me doy cuenta de que me faltas	Arr. Julio César Oliva
	Si amaramos como antes (obra dedicada al Dúo Tsimani) Nunca te olvidaré Sueño que Volverás Es mentira	Arr. Julio César Oliva
	Cuando vuelva a tu lado	María Grever (1885-1951)
	Amanecí en tus brazos	José Alfredo Jiménez (1926-1973)
	Bésame mucho	Armando Manzanero (1935-2020)



MARTES 25
19:00 h

**MUSEO DE ARTE
SACRO DE
QUERÉTARO**

Allende 4 Nte.
Centro Histórico

Sergio Medina

Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara en donde obtuvo los títulos de “Instructor de Música” y “Maestro en la Enseñanza de la Guitarra”. Actualmente cuenta con los grados de Licenciatura y Maestría por la misma Universidad.

En 1981 es becado por el gobierno de Francia para realizar durante seis años estudios de perfeccionamiento en L'École Normale de Musique de Paris y en el Conservatoire Nationale de Musique du Raincy, en donde obtuvo el “Diplôme d'Execution de la Guitare” y el “Diplôme Supérieur de Musique Ancienne” respectivamente.

Se ha presentado como concertista en Francia, Italia, España, Alemania, Dinamarca, Colombia, Chile, Estados Unidos y la República Mexicana. Cuenta actualmente con cinco CDs en los que abarca el repertorio de solista, música de

cámara y solista con orquesta. Ha desarrollado una importante labor en la música contemporánea trabajando de cerca con varios compositores, destacando de manera especial el nombre de Mauricio Ohana. En 1996 estrena el Concierto para Guitarra y Orquesta del compositor mexicano Víctor Manuel Medeles.

Simultáneamente a su carrera como concertista, se ha desarrollado a lo largo de 38 años, como Profesor e Investigador del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, en donde cuenta ya con varias publicaciones especializadas. Desde el año 2010 se desempeña como Jefe del Departamento de Música de la propia Universidad.

PRO GRA MA

Agathe Op.22 No.1

Johann Kaspar Mertz
(1806-1856)

Sonata en Sol KV 283 *

Allegro
Andante
Presto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Cubana Veneciana

Impromptu

Emilio Pujol
(1886-1980)

Retratos

I. Alameda
II. Mineral de Pozoz
III. Corrido
IV. Soli Deo Honor et Gloria

José de Jesús Olvera
(1985)

*Transcripción Sergio Medina.



MIÉRCOLES **26**
19:00 h

**MUSEO DE ARTE
DE QUERÉTARO**

Allende 14 Sur,
Centro Histórico

Vladimir Ibarra

Originario de León, Guanajuato (Premio Estatal a la Juventud). Realizó estudios de posgrado en música en la UNAM.

Se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino y en el Foro Internacional de Música Nueva. En el extranjero, se ha presentado en Cuba, Colombia, Estados Unidos, Costa Rica, Hong Kong y España. Cuenta con dos producciones discográficas como solista:

Marañón, música para guitarra de ocho cuerdas de Ernesto García de León (Instituto Cultural de León 2011), y **The Dream of a Shadow: Phillip Houghton complete solo guitar works** (2CD, AdlibMusic 2019). Colabora con agrupaciones especializadas en música nueva como el Ensamble del CEPROMUSIC e Inner Pulse Ensamble. Además de la guitarra clásica, ha incursionado en la interpretación en guitarras de ocho cuerdas, diez cuerdas y eléctrica con un particular énfasis en la ópera de cámara contemporánea (**Ella-Miau** de Juan

Trigos, **El Cimarrón** de Hans Werner Henze, **An Index of Metals** de Fausto Romitelli, **Don Perlimplín** de Bruno Maderna, entre otras). Ha trabajado a profundidad la obra de compositores como George Crumb, Fausto Romitelli (**Professor Bad Trip I, II y III**), Maurice Ohana (obras completas para guitarra de diez cuerdas), Martín Matalón (**Metrópolis**), entre otros.

Actualmente Vladimir es profesor de guitarra del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato.

PRO GRA MA

ARS MEMORIAE

Pianto dell' Amante

Josef Kaspar Mertz
(1806-1856)

Homenaje a Debussy

Manuel de Falla
(1870-1946)

Nocturnal after John Dowland Op. 70

- I. Musingly
- II. Very agitated
- III. Uneasy
- IV. March-like
- V. Dreaming
- VI. Gently rocking
- VII. Passacaglia

Benjamin Britten
(1913-1976)

INTERMEDIO

De Sonate d'Intavolatura di leuto (Lucca, 1718), Sonata IX

- I. Preludio
- II. Allemanda
- III. Giga
- IV. Sarabanda
- V. Gavotta
- (arr. Vladimir Ibarra)

Giovanni Zamboni Romano
(1664-1721)

De Winterbourne Preludes (2021) No. 7, The Fox and the Magpie

Stephen Goss
(1954)

Sonata de los Misterios

- Preludio
- Pavana Melancólica
- Tiento y Toccata

Leo Brouwer
(1939)



JUEVES **27**
19:00 h

GALERÍA LIBERTAD
Andador Libertad 56 Pte.
Centro Histórico

Johannes Moller (Suecia)

Una selección de sus obras fue grabada en un CD con algunos de los mejores instrumentistas de Suecia cuando tenía 14 años.

Johannes Möller obtuvo la Licenciatura en Música con Honores por parte del Royal College of Music de Londres y realizó dos maestrías del Conservatorio Real de La Haya y del Conservatorio de Ámsterdam. En 2005 se convirtió en el primer guitarrista en ganar "The Bromsgrove Festival International Young Musicians Platform" (Inglaterra). También se convirtió en el primer guitarrista en ganar el concurso "Ljunggrenska" (Suecia) en 2007.

En 2008 ganó el "Vriendenkrans Concours" holandés, donde nuevamente compitió contra artistas en todas las categorías instrumentales. Como resultado de este logro, su nombre ha sido grabado en una placa de metal que es exhibida en el Concertgebouw de Ámsterdam.

En 2009, ganó el Premio Europeo de Guitarra por sus composiciones de guitarra sola. En 2010 ganó el primer premio en el Guitar Foundation of America's International Concert Artist Competition.

Entre 2011 y 2019 viajó anualmente a la India tanto para presentarse en concierto como también para aprender sobre la música clásica indostánica. Esto dio lugar a un álbum llamado "**India**" de obras originales basadas en música india y ragas.

Su álbum más vendido, "**China**", fue lanzado en 2017. Este álbum contiene arreglos de canciones tradicionales chinas, una transcripción de la composición tradicional de pipa "Moonlit Night on Spring River" y las "Cinco impresiones chinas" de Johannes Möller.



Ramiro Martínez Piña

Es creador del Encuentro de Guitarra de Querétaro que se lleva a cabo desde 1993.

Recientemente reconocido como Personaje Ilustre por el Estado de Guanajuato, de donde es oriundo, ha recibido de igual manera un certificado que lo reconoce como Visitante Ilustre de la Ciudad de Asunción, Paraguay.

Reconocido por el Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez” de Querétaro por trayectoria, promoción a la cultura y al impulso de las nuevas generaciones de guitarristas. La Universidad Autónoma de Querétaro le otorgó el Premio NKOH por su compromiso y responsabilidad y por contribuir a su desarrollo durante 28 años de servicio ininterrumpido.

Compositores como Simone Iannarelli han escrito obras especialmente para él.

Se ha presentado en algunos de los mejores festivales de música y de guitarra del mundo en México, Estados Unidos, Venezuela, Perú, Paraguay, Chile, Argentina, España, Francia, Italia, Suiza, Hungría, República Checa y Eslovaquia, ofreciendo recitales y tocando como solista con orquesta.

Sus obras para guitarra han sido estrenadas en el Complejo Cultural Los Pinos en la Ciudad México, Festival Internacional de Guitarra de México y en el International Guitar Festival Brno en la República Checa.

PRO GRA MA

Ramiro Martínez Piña

Guanajuato bajo la lluvia
Cuando un amor se va
***Ecos de México para Guitarra**
Tu sonrisa es como la luz del sol

*Estreno mundial

Johannes Möller

Sueño Eterno (Eternal Dream)
Canción de amor del pueblo dong (侗族情歌)
Danza del pueblo dong (侗族舞曲)
Variaciones sobre Canción Mixteca
La llama de la noche (The Night Flame)

Improvisación
Ramiro Martínez Piña- Johannes Möller



VIERNES 28
17:00 h

**MUSEO DE LA RESTAURACIÓN
DE LA REPÚBLICA**

Guerrero 23 Nte. Centro Histórico

Cuarteto Zalay

Formado por los maestros Eugenio Marmolejo, Diego Aguilar y los alumnos Octavio García y Ángel Plaza, destacados alumnos del maestro Gonzalo Salazar de la cátedra de guitarra del Conservatorio de Música y Artes de Celaya. Se han presentado en diferentes concursos y festivales de guitarra como el XI Encuentro Internacional de Guitarra de Querétaro, Festival Guitar Arte Salvatierra y Guitar Camera Internacional Celaya 2025 y una intensa labor en estrenos de ópera, música de cámara en diferentes formatos como parte de las actividades del Conservatorio de Celaya.

Además realizan una valiosa labor como difusores del arte guitarrístico en la región de Guanajuato y como maestros en orquestas comunitarias. Han tomado cursos y clases magistrales con Kevin Loh, Giampaolo Baldini y Mauro Zanatta, entre otros.

Orlando Zúñiga

Orlando Paul Zúñiga Pérez inició sus estudios musicales a los siete años en el Conservatorio de Música de Celaya, donde cursó el Bachillerato Musical bajo la guía de los maestros Saúl Ramírez y Gonzalo Salazar. Actualmente cursa el segundo año de la Licenciatura en Guitarra Clásica en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde ha estudiado con David Starobin y actualmente es alumno de Oren Fader.

Ha participado en clases magistrales con Pablo Garibay, Giampaolo Baldini y Judicaël Perroy.

PRO
GRA
MA

Orlando Zúñiga, guitarra

Estudio No. 1

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

**Prelude y Allemande de la Suite
para laúd, BWV 995**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Liebesbotschaft
Arreglo para guitarra de
Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Franz Schubert (1797-1828)

Open Up Your Ears

Brian Johansson
(1951)

INTERMEDIO

Zalay, cuarteto de guitarras
Octavio García
Angel Plaza
Eugenio Marmolejo y
Diego Aguilar

Estampas (1979)
Bailando un fandango charro
Remanso
La siega
Fiesta en el pueblo
Amanecer
La boda
Camino del molino
Juegos infantiles

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

Huapango

José Pablo Moncayo
(1912-1958)

Uarekena

Sergio Assad
(1952)



VIERNES 28
19:00 h

GALERÍA LIBERTAD
Andador Libertad 56 Pte.
Centro Histórico



Diego Emilio Chavarría Rosas **Sara Hadsell**, mezzosoprano (Estados Unidos)

El guitarrista Diego Chavarría, originario de la Ciudad de México, y la mezzosoprano Sarah Hadsell, de Houston, Texas, conforman un dúo dedicado al repertorio para voz y guitarra. Su encuentro tuvo lugar en San Antonio, Texas, donde ambos realizaron estudios musicales en la Universidad de Texas y en Trinity University. Además de compartir una sólida formación académica, fueron colegas en Northside Music School, impartiendo clases privadas de música, experiencia que fortaleció su afinidad artística y los llevó a iniciar este proyecto en 2024.

Durante su reciente temporada en México, el dúo ha tenido la oportunidad de presentarse en el Encuentro de Guitarra de Tixtla, Guerrero, en el Museo de la Música Veracruzana “Casa doña Falla” de Xalapa, así como en diversos recitales

en la Ciudad de México, incluyendo una presentación para la Fundación Tchaikovsky, consolidando una presencia artística dentro del país.

Su repertorio encuentra sus raíces en la tradición musical de España y América Latina. Con canciones buscan comunicar a través de su poesía, la íntima conexión cultural de la vasta cultura Iberoamericana, tendiendo puentes entre fronteras de esta lengua tan extensa, llena de magia y expresiones sonoras.

PRO GRA MA

Guitarra sola

Ständchen

Arreglo de Johann Kaspar Mertz
(1806-1856)

Fuga BWV 997

Cadenza del Concierto para Guitarra y orquesta

Capriccio Diabolico

(Homenaje a Paganini)

Sarah Hadsell, mezzosoprano
Diego Chavarria, guitarra

Canciones para Canto y Guitarra

Vidala del Secadal
El Sampedrino
La tempranera

Por siempre Sabines

Yo no lo sé de cierto
No es que muera de amor
Me doy cuenta de que me faltas

Canciones Españolas

Asturiana
Nana
Polo

Adela

Franz Schubert

(1797-1828)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Heitor Villa-lobos

(1887-1959)

Mario Castelnuovo-Tedesco

(1895-1958)

Carlos Guastavino

(1912-2000)

Julio César Oliva

(1948)

Manuel de Falla

(1876-1946)

Joaquín Rodrigo

(1901-1999)



SÁBADO 29
19:00 h

CAC UNAM
CAMPUS JURIQUELLA

Blvd. Juriquilla 3001,
Juriquilla, Qro.



Cecilio Perera

Es originario de Mérida, Yucatán y está considerado como uno de los mejores guitarristas de México. Se ha presentado en Austria, Alemania, Suiza, Italia, Francia, España, Irlanda, Rusia, Estonia, Finlandia, Eslovenia, Serbia, Grecia, Bulgaria, Turquía, México, Cuba, Costa Rica, Belice, Estados Unidos, Canadá y China. Cecilio frecuentemente se presenta como solista con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de Qingdao-China, Orquesta Hermitage de San Petersburgo, Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Orquesta Sinfónica de Sanremo, Orquesta Italiana Academia Musical Naonis, Orquesta del Conservatorio Vivaldi de Alessandria, Orquesta Juvenil de la Generalitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Filarmónica de la UNAM, sólo por citar algunas. Su repertorio abarca desde la música medieval y renacimiento tocando el laúd, hasta lo contemporáneo, estrenando nuevas obras que le han dedicado compositores como Clarice

Assad, Julio César Oliva, Michele Lanari, Ernesto Luna Gómez, Cutberto Córdova, como también haciendo música de cámara con violín, flauta, voz, chelo, cuarteto de cuerdas y diversas agrupaciones musicales. Ha compartido el escenario con artistas como Grace Bumbry (cantante), Irena Grafenauer (flauta), Benjamin Schmidt (violín), Andreas Hofmeir (Tuba), Cuarteto de Cuerdas Kairós, Andreas Steiner (percusionista), Werner Friedl (actor) y también con grupos de diversos géneros musicales como Yahal-Kab (grupo de música latinoamericana) y Blank Manuskript (grupo de rock progresivo).

Actualmente imparte clases de guitarra en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria y en la Escuela de Música de Freilassing, Alemania.

Marina Razumovskaja, castañuelas y danza

(Alemania)

Compositora, intérprete de castañuelas, pianista y bailarina de trayectoria internacional. Su trabajo artístico une ritmo, movimiento y sonido en un lenguaje escénico propio, en el que las castañuelas ocupan un lugar central como instrumento de concierto.

Ha actuado en numerosos escenarios y festivales de prestigio en Europa y América. Sus presentaciones abarcan desde conciertos como solista hasta producciones interdisciplinarias junto a conjuntos y orquestas.

Como compositora y creadora escénica, desarrolla música original para teatro, cine, danza y coros. Sus composiciones se distinguen por su carácter atmosférico y narrativo, así como por una profunda relación con el espacio escénico.

Paralelamente a su actividad artística, imparte talleres de música y movimiento para personas de todas las edades, y enseña danza y piano, compartiendo su experiencia y su visión artística a través de la pedagogía.

PROGRAMA

Gran Solo Op. 14

Fernando Sor
(1778-1839)

Asturias

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Sonata No.1
Fandangos y Boleros
Sarabanda de Scriabin
Toccata de Pasquini

Leo Brouwer
(1939)

Obertura “El Barbero de Sevilla”

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Danza del Molinero
Danza del Ritual de Fuego

Manuel de Falla
(1876-1946)

Tres Canciones de Yucatán, México

Quisiera

Guty Cárdenas
(1905-1932)

Acuarela a Mérida (1959)

Miguel Ángel Gallardo
(1901-1977)

La Mestiza

Cirilo Baqueiro Preve
(Chan -Cil)
(1849-1910)



DOMINGO 30
12:00 h

TEATRO DE LA CIUDAD

16 de Septiembre 43 E,
Centro Histórico



CONCIERTO DE ARANJUEZ DE JOAQUÍN RODRIGO

Orquesta Sinfónica del FIMORO

Solista: Iván Reséndiz

Director: Ezequiel Domínguez Cardoso

Ezequiel Domínguez

Es director de orquesta, contrabajista, docente y gestor cultural queretano. Es fundador y director general del Festival Internacional de Música de Querétaro (FIMORO), proyecto que desde 2013 impulsa la formación, el intercambio artístico y la difusión de la música de concierto.

Realizó sus estudios como instrumentista en contrabajo en la Orquesta Escuela Carlos Chávez y ha complementado su formación en dirección orquestal con maestros como Eduardo García Barrios, Gregory Carreño, Ligia Amadio, Catherine Larsen-Maguire y Lanfranco Marcelletti.

A lo largo de su trayectoria ha participado en diversas orquestas juveniles y profesionales en México, Argentina y Brasil; además de desarrollar una destacada labor como promotor de proyectos musicales.

Desde 2016 coordina las Agrupaciones Musicales Comunitarias de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro, promoviendo el acceso a la educación musical de niñas, niños y jóvenes.

Como director artístico ha encabezado producciones sinfónicas, programas académicos y conciertos de repertorio clásico, música de cámara y música cinematográfica. Su trabajo se distingue por vincular la excelencia artística con la formación de nuevas generaciones y el fortalecimiento de la vida cultural de Querétaro.



Orquesta Sinfónica del FIMQRO

Fundada en 2013, la Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Música de Querétaro (FIMQRO) es una agrupación profesional que constituye uno de los principales pilares artísticos del festival, bajo la dirección de Ezequiel Domínguez.

La orquesta está integrada por músicos profesionales junto a destacados jóvenes intérpretes en formación.

Ha colaborado con destacados solistas, entre ellos Cuauhtémoc Rivera, Adrián Justus, Barbara Piotrowska, Erika Dobosiewicz y David Rivera. Asimismo, ha trabajado con la directora invitada Catherine Larsen-Maguire, fortaleciendo su vocación artística, formativa y de intercambio internacional.

Iván Resendiz

Primer Lugar en el Southern Guitar Festival and Competition (Carolina del Sur), el Sierra Nevada Guitar Festival and Competition (Reno, Nevada), el Illinois Guitar Festival (Chicago) y el Wheaton College Guitar Festival and Competition. También obtuvo el Segundo Lugar y Premio del Público en el University of Colorado Guitar Festival and Competition (Boulder), el Tercer Lugar en el Boston International Guitar Festival

and Competition, el Tercer Lugar en el World Guitar Competition de Novi Sad, Serbia, y el Tercer Lugar en el Festival Internacional de Guitarra de Colima "Guitarromanía".

Como concertista internacional, se ha presentado en festivales y salas de concierto de América y Europa, realizando giras artísticas por México, Argentina y España, además de ofrecer recitales en Estados Unidos, Venezuela, Colombia, Bolivia, Austria y Francia.

En el ámbito discográfico, publicó el álbum **Tales of the Journey**, una producción dedicada a la comunidad latina inmigrante que reúne obras desde el periodo barroco hasta la música contemporánea, además de composiciones originales para piano y el estreno mundial de **Kabalka**, del compositor griego Orestis Kalampalikis. También participó en la producción **Pinsel Soundtrack 2**, colaborando con destacados artistas de la ciudad de Chicago.

PRO GRA MA

Danza Española No. 1 de "La Vida Breve"

Manuel de Falla
(1876-1946)

Concierto de Aranjuez

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio
- III. Allegro gentile

Joaquín Rodrigo
(1901-1999)

Solista: Iván Reséndiz

Suite de Carmen No. 1

- I. Prélude
- II. Aragonaise
- III. Intermezzo
- IV. Séguedille
- V. Les Dragons d'Alcala
- VI. Les Toréadors

Georges Bizet
(1838-1875)

Suite de Carmen No. 2

- I. Marche des contrebandiers
- II. Habanera
- III. Nocturne
- IV. Chanson du Toréador
- V. La Garde montante
- VI. Danse bohème

**Del 31 de agosto
al 6 de septiembre**

CONCIERTOS EN MUNICIPIOS

**Hilario Yáñez
Sergio López Alejos
Ramiro Martínez Piña
Jonathan Juárez**

Amealco de Bonfil | Arroyo Seco | Cadereyta de Montes
Colón | Corregidora | El Marqués | Ezequiel Montes
Huimilpan | Jalpan de Serra | Landa de Matamoros
Pedro Escobedo | Peñamiller
Pinal de Amoles | San Joaquín | San Juan del Río
Tequisquiapan | Tolimán



Ramiro Martínez Piña



Encuentro Internacional de Guitarra en Querétaro



SeculOro



“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa”.